

**Giornate Internazionali di Studi**  
**PATRIMONI DISPONIBILI (Accessible Heritage). Cura, Accessibilità, Partecipazione**  
**Museo Archeologico “A. Salinas” e Sala Magna, Complesso Monumentale dello Steri**  
**Palermo 19-20 Settembre 2025**

Nella cornice di questo dibattito sui temi della Cura, dell’Accessibilità e della Partecipazione, e in coerenza con le strategie sviluppate nell’ambito del progetto CHANGES, ispirate agli standard e alle linee guida del PNRR, sono stati individuati alcuni progetti riconducibili alle tre tematiche che saranno oggetto di approfondimento durante le Giornate di studio.

Attraverso la presente scheda si intendono raccogliere gli output e i risultati degli Spoke, al fine di restituire una visione complessiva e articolata delle azioni in corso, e favorire un confronto tra esperienze, pratiche e traiettorie di ricerca.

**Le presentazioni dei progetti introdurranno le tre sessioni del 20 settembre, secondo giorno di lavori**

## SCHEMA PROGETTI

### CURA, ACCESSIBILITÀ, PARTECIPAZIONE

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Descrizione progetto</b>  | <p>“... Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l’educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze.” ICOM, Praga, 2022</p> <p>Progettare strumenti di fruizione che siano più inclusivi possibili è l’obiettivo specifico che ha portato alla realizzazione di un <b>kit per l’accessibilità</b> con diverse tipologie di strumenti e in relazione al tipo di abilità - lavorando in collaborazione con soggetti del territorio ed enti specializzati - per fare sì che la visita in un museo, in una mostra, un’area archeologica complessa, sia davvero accogliente, fruibile e comprensibile per tutti, per far sì che ogni visitatore si senta il benvenuto indipendentemente dalle sue abilità. Obiettivo costante è dunque quello di trasformare l’accessibilità da concetto teorico a realtà pratica rendendo la cultura accessibile “ordinaria”, trasformandola da progetto speciale a progetto permanente.</p> <p>Per realizzare questi strumenti CoopCulture si avvale costantemente della collaborazione di enti accreditati, di progettisti e di artisti, tra cui ENS - Ente Nazionale Sordi, UICI - Unione Ciechi e Ipovedenti Italiani, Fondazione Cervelli Ribelli, Fondazione Santa Lucia IRCCS, il Museo Tattile Statale Omero, Accessibility Days - affinché le strumentazioni ideate e realizzate, i dispositivi e le attività didattiche e culturali, siano cucite addosso ai bisogni della comunità dal punto di vista culturale, sociale ed educativo.</p> |
| <b>Spoke di appartenenza</b> | Spoke 9 - CREST - Cultural Resources for Sustainable Tourism                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Partner affiliato</b>     | Società Cooperativa Culture - CoopCulture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Titolo del progetto</b>   | Accessibilità: il kit per un patrimonio “disponibile”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Autori</b>                | Teresa di Bartolomeo, Paolo Steconi, Matteo Cochetti, Jacopo Manna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Soggetti destinatari</b>  | Persone con disabilità cognitive non verbali, persone non vedenti o ipovedenti, sordomute/i                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Tecnologia</b>            | Supporti tattili                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <p>Fornetto Swell Form (Ex Zy-Fuse) e della relativa carta stereocopy (in formato A4 e A3)</p> <p><b>Culture in Classe</b></p> <p>La piattaforma Culture in Classe è stata sviluppata in HTML, su CMS Wordpress, attualmente tra le soluzioni più duttili e personalizzabili presenti sul mercato. L'architettura su piattaforma WordPress rappresenta una soluzione versatile e scalabile che utilizza un sistema di gestione dei contenuti (CMS) open source. La struttura del sito è basata su PHP e MySQL, permettendo un'ampia personalizzazione attraverso temi e plugin.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Fabbisogni a cui risponde/ obiettivi</b> | <p>Gli obiettivi prefissati per rispondere ai bisogni di soggetti fragili e/o svantaggiati sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• favorire l'accesso e la fruizione del museo/sito culturale da parte del pubblico disabile;</li> <li>• divenire punto di riferimento territoriale per l'offerta culturale per il pubblico disabile;</li> <li>• proporre attività pensate per la partecipazione contemporanea di pubblico disabile e non per abbattere le barriere culturali e i pregiudizi;</li> <li>• incrementare il numero di fruitori del museo;</li> <li>• promuovere la conoscenza e le connessioni con il territorio;</li> <li>• sviluppare un atteggiamento critico senza stereotipi interpretativi e di genere;</li> <li>• favorire le dinamiche di gruppo e la coesione familiare grazie all'interazione costante;</li> <li>• accogliere e fidelizzare i diversi pubblici nell'ottica di un'inclusione totale.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Tipologia di soluzione</b>               | <p>Il progetto realizzato in occasione della Mostra CARAGGIO 2025 svolta a Palazzo Barberini a Roma con prevede diverse tipologie di visita, ciascuna studiata con cura in base alle specifiche esigenze:</p> <p><b>1) Visite tattili</b> per persone cieche e ipovedenti, realizzate in collaborazione con Fondazione ConTatto. Il percorso include un kit di supporti tattili che consente la fruizione di alcune opere attraverso il senso del tatto (Bacchino Malato, i ritratti di Maffeo Barberini, Marta e Maria Maddalena, Ecce Homo, David con la testa di Golia, San Giovanni Battista) e di altri materiali utili per la piena comprensione di oggetti e gesti rappresentati nelle tele</p> <p><b>2) Visite in LIS</b> (Lingua dei Segni Italiana), progettate con DeA s.r.l. e il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino, per garantire piena accessibilità al pubblico sordo segnante.</p> <p><b>3) Visite in Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA)</b>, pensate per persone con disabilità cognitive e comunicative e realizzate insieme alla Fondazione Santa Lucia IRCCS, per rendere la visita chiara, partecipata e accessibile anche ai visitatori non verbali</p> <p><b>4) Guida in Easy to Read</b></p> <p>CoopCulture, in collaborazione con Cityfriend srl e ANFFAS, ha realizzato una guida alla mostra pensata appositamente per le persone con disabilità cognitive. La guida è scritta in Easy to Read, un linguaggio semplificato che segue regole precise per rendere i testi più facili da leggere e da comprendere. Questo formato è pensato per garantire l'accessibilità delle informazioni a tutti, in particolare a chi ha difficoltà cognitive o di lettura.</p> <p>La guida è disponibile in due modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in formato cartaceo, consultabile direttamente presso la sede della mostra;</li> <li>• in formato digitale, accessibile facilmente tramite la scansione di un apposito QR cod</li> </ul> <p><b>5) Piattaforma Culture in Classe</b></p> <p>è una piattaforma didattica multimediale dedicata alle scuole che consente di strutturare e integrare in modo consapevole la visita a musei, siti archeologici e parchi naturalistici, con anteprime e strumenti di apprendimento appositamente progettati. L'esperienza e i materiali proposti hanno la funzione di accompagnare docenti e classi in due momenti: uno precedente e l'altro successivo alla visita guidata che è la parte fisica dell'esperienza</p> |
| <b>Ambito di applicazione</b>               | Accessibilità museale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Materiali per la  
presentazione**

*immagini e video ad alta definizione di massimo 1 minuto*